

Pablo Sorozábal

# Don Manolito

Ensalada madrileña



Transcripción:

Enrique Tena

Fantasia para Banda Sinfónica  
**DON MANOLITO**

P. Sorozábal  
Transc.: Enrique de Tena

PARTITURA

**I**

Tpo. de Seguidillas

Allegretto gracioso El can to del mi la no se

lla maes ta can ci3n

Fin. Flts. Obs. C.In. Rqts. Pr. / 1<sup>ra</sup>. Cl. 2<sup>a</sup> / 3<sup>a</sup>. Cls. A. Cls. B. Fgts. Cfgt. S. Soprs. S. Altos. S. Tnros. S. Btrnos. S. Bjo. Flcnos. Tr. Re. Tptas. Do. Tpas. 1/3. Tpas. 2/4. Trbs. Trbn. Bjo. Bdnos. Brtnos. Tbas. Tba. Mi b. Clos. 1/2. Clos. 3/4. Ctrbjos. 1/2. Ctrbjos. 3/4. Ar. Tbal. 1<sup>o</sup>. Tbal. 2<sup>o</sup>. Cj. + Cat. Bbo. + Pan. Láminas. Perc. Var.

2

**pp**

**pp**

**pp**

del nom bre vi ru lon

Fin.

Ftas.

Obs.

C.In.

Rqts.

Pr. / 1/a.

Cl. 2ª / 3ª.

Cl. A.

Cl. B.

Fgts.

Cfgt.

S. Soprs.

S. Altos

S. Tenors

S. Baritone

S. Bjo.

Flnos.

Tr. Re.

Tpas. Do

Tpas. 1/3

Tpas. 2/4

Trbs.

Trbn. Bjo.

Bdnos.

Brtnos.

Tbas.

Tba. Mi b.

Clos. 1/2

Clos. 3/4

Crtbjos. 1/2

Crtbjos. 3/4

Ar.

Tbal. 1º

Tbal. 2º

Cj + Cat.

Bbo. + Pan.

Láminas

Perc. Var.

This is a full orchestral score for the piece 'Ma - ri to pi - li - pon del' by M. Enrique de Tena. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and percussion. It features vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Baritone. The score is divided into measures, with a second ending marked '2' in a box at the top. Dynamic markings like **pp** (pianissimo) are present. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal lines include lyrics in Spanish: 'don pe re jil don don las ar mas don del nom bre vi ru lon'.

nom - bre vi ru li a - rre vuel - to con la sal la sal yel pe - re - jil pe - re - jil don don pe - re - jil don don las ar - mas son del nom - bre vi - ru - li

Fin.

Ftas.

Obs.

C.In.

Rqts.

Pr. / 1/a.

Cl. 2ª / 3/a.

Clis. A.

Clis. B.

Fgts.

Cfgt.

S. Soprs.

S. Altos

S. Tnros.

S. Btrnos.

S. Bjo.

Ficnos.

Tr. Re

Tptas. Do

Tpas. 1/3

Tpas. 2/4

Trbs.

Trbn. Bjo.

Bdnos.

Brtnos.

Tbas.

Tba. Mi b

Clos. 1/2

Clos. 3/4

Crtbjos. 1/2

Crtbjos. 3/4

Ar.

Tbal. 1ª

Tbal. 2ª

Cj + Cat.

Bbo. + Pan.

Láminas

Perc. Var.

*Con sord.*

*Sin sord.*

*f*

*p*

*del*

3 *Andante*

rit. *pp pp*

nom - bre vi - ru - lon

El a - mor nos so - lon ni - ño es tam - bién un o - to - ñal. El a - mor nos so - lon

*Dim.*

1<sup>o</sup>

Fin.

Ftas.

Obs.

C.In.

Rqts.

Pr. / 1<sup>ra</sup>.

Cl. 2<sup>a</sup> / 3<sup>a</sup>.

Cl. A.

Cl. B.

Fgts.

Cfgt.

S. Soprs.

S. Altos

S. Tnros.

S. Btrnos.

S. Bjo.

Flnos.

Tr. Re

Tptas. Do

Tpas. 1/3

Tpas. 2/4

Trbs.

Trbn. Bjo.

Bdnos.

Brtnos.

Tbas.

Tba. Mi b

Clos. 1/2

Clos. 3/4

Ctrbjos. 1/2

Ctrbjos. 3/4

Ar.

Tbal. 1<sup>o</sup>

Tbal. 2<sup>o</sup>

Cj. + Cst.

Bbo. + Pan.

Láminas

Perc. Var.

4

*cresc. poco a oco*

**f**

The musical score is a full orchestral and vocal arrangement. It begins with a dynamic marking of *cresc. poco a oco* and a forte (**f**) dynamic. The vocal line features the lyrics: "ni - ño es tam - bién un o - to - ñal nohay e - dad en el ca - ri - ño nohay e - dad en el ca - ri - ño nohay e - dad en el ca - ri - ño el a -". The orchestration includes a wide variety of instruments, with detailed notation for woodwinds, brass, and strings. The score includes multiple dynamic markings, with a prominent **f** marking appearing several times in the vocal and string sections. A *Din.* marking is also present in the bassoon part.

5

Tpo. de Pasacalle

Fin.  
Flas.  
Obs.  
C.In.  
Rqts.  
Pr. / 1/a.  
Cl. 2º / 3/a.  
Cls. A.  
Cls. B.  
Fgts.  
Cfgt.  
S. Soprs.  
S. Altos.  
S. Trns.  
S. Btrns.  
S. Bjo.  
Flcnos.  
Tr. Re.  
Tptas. Do.  
Tpas. 1/3.  
Tpas. 2/4.  
Trbs.  
Trbn. Bjo.  
Bdnos.  
Btrnos.  
Tbas.  
Tba. Mi b.  
Clos. 1/2.  
Clos. 3/4.  
Crtbjos. 1/2.  
Crtbjos. 3/4.  
Ar.  
Tbal. 1º.  
Tbal. 2º.  
Cj. + Cast.  
Bbo. + Pan.  
Láminas.  
Perc. Var.



En Ma - dri hay u - na ni - ña que Ca - ta - li - na se lla - - - ma

Fin.

Ftas.

Obs.

C.In.

Rqts.

Pr. / 1<sup>ra</sup>.

Cl. 2<sup>a</sup> / 3<sup>a</sup>.

Clis. A.

Clis. B.

Fgts.

Cfgt.

S. Soprs.

S. Altos

S. Tnros.

S. Btrnos.

S. Bjo.

Flnos.

Tr. Re

Tptas. Do

Tpas. 1/3

Tpas. 2/4

Trbs.

Trbn. Bjo.

Bdnos.

Brtnos.

Tbas.

Tba. Mi b

Clos. 1/2

Clos. 3/4

Crtbjos. 1/2

Crtbjos. 3/4

Ar.

Tbal. 1<sup>a</sup>

Tbal. 2<sup>a</sup>

Cj. + Cat.

Bbo. + Pan.

Láminas

Perc. Var.

*pp*

*pp*

*chi - vi - ri - vi - ri mo - re - - - na*

*Din.*

*Bombo*

78 *stacc.* **6** **6** **6** *p* *p*

Fin.

Flas.

Obs.

C.In.

Rqts. *chi - vi - ri - vi - ri sa - la - da.*

Pr. / Tpa.

Cl. 2<sup>a</sup> / 3<sup>a</sup>.

Cl. A.

Cl. B.

Fgts.

Cfgt.

S. Soprs.

S. Altos

S. Tnros.

S. Btrnos.

S. Bjo.

Flnos.

Tr. Re

Tpas. Do

Tpas. 1/3

Tpas. 2/4

Trbs.

Trbn. Bjo.

Bdnos. *Unis.*

Btrnos.

Tbas.

Tba. Mi b

Clos. 1/2

Clos. 3/4

Ctrbjos. 1/2

Ctrbjos. 3/4

Ar.

Tbal. 1<sup>o</sup>

Tbal. 2<sup>o</sup>

Cj. + Cast. *Castañuelas*

Bbo. + Pan.

Láminas

Perc. Var.

la cio que le lla - - - man deo ro - - - pe - - - yen el vi - - - ven na se - - -

Flin. 37

Flas. 37

Obs. 37

C.In. 37

Rqts. 37

Pr. / 1st. 37

Cl. 2<sup>a</sup> / 3<sup>a</sup>. 37

Cl. A. 37

Cl. B. 37

Fgls. 37

Cfgt. 37

S. Soprs. 37

S. Altos 37

S. Trns. 37

S. Btrnos. 37

S. Bjo. 37

Flnos. 37

Tr. Re 37

Tptas. Do 37 *Imo*

Tpas. 1/3 37

Tpas. 2/4 37

Trbn. 37

Trbn. Bjo. 37

Bdnos. 37

Btrnos. 37

Tbas. 37

Tba. Mi b 37

Clos. 1/2 37

Clos. 3/4 37

Ctrbjos. 1/2 37

Ctrbjos. 3/4 37

Ar. 37

Tbal. 1<sup>o</sup> 37

Tbal. 2<sup>o</sup> 37

Cj + Cat. 37

Bbo. + Pan. 37

Láminas 37

Perc. Var. 37

ño - - ra - - que la ha man I - sa - bel -

- M. Enrique de Tena -

Tpo. de Seguidillas de To - le - do tie - neu na 11

7

*f* *ff*

*Alf.*

*Castañuelas*

*Pandereta*

Fin.

Ftas.

Obs.

C.In.

Rqts.

Pr. / 1/a.

Cl. 2' / 3/a.

Cl. A.

Cl. B.

Fgts.

Cfgt.

S. Soprs.

S. Altos

S. Trns.

S. Btrns.

S. Bjo.

Flnos.

Tr. Re

Tptas. Do

Tpas. 1/3

Tpas. 2/4

Trbn.

Trbn. Bjo.

Bdnos.

Brtnos.

Tbas.

Tba. Mi b

Clos. 1/2

Clos. 3/4

Ctrbjos. 1/2

Ctrbjos. 3/4

Ar.

Tbal. 1º

Tbal. 2º

Cj. + Cast.

Bbo. + Pan.

Láminas

Perc. Var.

co - sa

8

Fin. 108

Flas. 107

Obs. 107

C.In. 107

Rqts. 107

Pr. / 1/a. 107

Cl. 2<sup>a</sup> / 3/a. 107

Clis.A. 107

Clis. B. 107

Fgts. 107

Cfgt. 107

S. Soprs. 107

S. Altos 107

S. Tnros. 107

S. Btrnos. 107

S. Bjo. 107

Flnos. 107

Tr. Re 107

Tptas. Do 107

Tpas. 1/3 107

Tpas. 2/4 107

Trbn. 107

Trbn. Bjo. 107

Bdnos. 107

Btrnos. 107

Tbas. 107

Tba. Mi b 107

Clos. 1/2 107

Clos. 3/4 107

Ctrbjos. 1/2 107

Ctrbjos. 3/4 107

Ar. 107

Tbal. 1<sup>a</sup> 107

Tbal. 2<sup>a</sup> 107

Cj. + Cat. 107

Bbo. + Pan. 107

Láminas 107

Perc. Var. 107

*p*

*p*

*simile*

*simile*

*simile*

*Unis.*

*Unis.*

*Dis.*

*Unis.*

*Te - neu - na co - sa que sea brey que se*

*Yes co - sa ra - ra que sém - pre que se*

*Vi - va Ma - dñi que si que sa que si*

118

Fin. *cie - rra co - mo las o - tras que sea - brey que se cie - rra co - mo - las - o - tras* ***ff*** ***p***

Flas. *cie rra que - da ce - rra - da que sien - pre que se cie - rra que - da ce - rra - da*

Obs.

C.In.

Rqts.

Pr. / 1/a.

Cl. 2<sup>o</sup> / 3/a.

Clis. A.

Clis. B.

Fgts.

Cfgt.

S. Soprs.

S. Altos.

S. Tnros.

S. Btrnos.

S. Bjo.

Flcnos.

Tr. Re.

Tptas. Do.

Tpas. 1/3.

Tpas. 2/4.

Trbs.

Trbn. Bjo.

Bdnos.

Btrnos.

Tbas.

Tba. Mib.

Clos. 1/2.

Clos. 3/4.

Ctrbjos. 1/2.

Ctrbjos. 3/4.

Ar.

Tbal. 1<sup>o</sup>.

Tbal. 2<sup>o</sup>.

Cj. + Cat.

Bbo. + Pan.

Láminas.

Perc. Var.

*Vi - va Ma - rí que si que tá que*

*Din*

*Pandereta*

This page of a musical score, numbered 14, is titled "De l'obscuritat a la llum". It features a large ensemble of instruments and vocal parts. The instruments listed on the left include Flutes (Flin., Flas., Obs.), Clarinets (Cl. 2<sup>a</sup>/3<sup>a</sup>), Bass Clarinet (Cl. B.), Bassoon (Fgts.), Contrabassoon (Cfgt.), Saxophones (S. Soprs., S. Altos, S. Tnros., S. Btrnos.), Trumpets (Tr. Re, Tptas. Do, Tpas. 1/3, Tpas. 2/4), Trombones (Trbn. Bjo., Bdnos., Btrnos., Tbas., Tba. Mi b), Percussion (Clos. 1/2, Clos. 3/4, Ctrbjos. 1/2, Ctrbjos. 3/4, Ar., Tbal. 1<sup>a</sup>, Tbal. 2<sup>a</sup>, Cj.+Cat., Bbo.+Pan., Láminas, Perc. Var.), and Strings (Rqts., Pr./1<sup>a</sup>, S. Bjo.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics like *ff*, *sf*, *Ma*, *drid*, *Unis*, and *Din*. There are also performance instructions like "Caja con berdm" and "Pandereta".